



eduresourceza.com



NATIONAL SENIOR CERTIFICATE EXAMINATION
NOVEMBER 2023

GUJARATI FIRST ADDITIONAL LANGUAGE: PAPER II

MARKING GUIDELINES

Time: 2 hours

70 marks

These marking guidelines are prepared for use by examiners and sub-examiners, all of whom are required to attend a standardisation meeting to ensure that the guidelines are consistently interpreted and applied in the marking of candidates' scripts.

The IEB will not enter into any discussions or correspondence about any marking guidelines. It is acknowledged that there may be different views about some matters of emphasis or detail in the guidelines. It is also recognised that, without the benefit of attendance at a standardisation meeting, there may be different interpretations of the application of the marking guidelines.

જાગ્યો-૧ ૧.૧ કોઈપણ રામ પુન્યને જાણ લખો.

૧.૧.૧ સૂરી કથા - જ્યારે લેખારી જંગલના મુકુત મંજી વિશે રામાચાર
સાથે છે કે એ પંખી તારી હેઠળ સમાચાર સાંભળી
કાઠ પરથી બેઠોશ થી નીચે પડ્યું - આ સાંભળી કેવી પંખી
એ પણ એવું જ વર્તન કર્યું ને ઠણી ને પાંજરાના તપિયે
જેલને પડ્યું એટલે લેખારીએ એને મૃત સમજી લારીની
ખાખી પર મૂક્યું અને મરણ થ પંખી બોલું થઈ ગઈ ગયું.

૧.૧.૨ તારાએ ને કહી કામ બતાવ્યું ન પડે - એકદમ કામ તારે
સોવરથી કરે - લાસાણ માંજુને સારીસા જેવા બગાવે -
કુખિયું, એસરી એ એરડા લાળીને જોઈયાંચાક કરી છે.
આજાન-સૂપેમાં કશી ફરિયાદ ન આવે. તારાએ એવી
બૂમ પડ્યાં જ 'જી' કહેતી એ હિતર થાય.

૧.૧.૩ ભગવાન બુદ્ધની ભવ્ય મૂર્તિ નૈયર દુરબ આરે દરેક
દારગંથી કીમતી વસ્તુઓનું ધાન ગેજાવ્યા...

૧.૧.૪ આનંદીએ ભગવાનને પ્રાર્થના કરી: " હે દીનાનાથ,
દીનદયાળ! હું ગરીબકી છોડેરી છું. દાનદોલત, દયા-દાણ,
દીરામોતી કે હલેલીમહેલની અને આશા મથી. હું તો મોગુ
હું ફક્ત બે કુખિયા. એટલી રકમનો તારે શો હિસાબ છે?
બે કુખિયા ગમે તે રીતે આપાવે, તો હે પ્રભુ! તારો ઉપકાર
નાહિ ભૂલું."

૧.૧.૫ ભગવાને જોઈ મોજેલી એમ રુ કહુપણ ને ફોળેની ફડી
ગઈ દરો - કોની રોય કે કદાચ કોઈ ગરીબગુરુભાજી
પરાણે એકેકી કરેલી પૂન્યમાંની જોડેલો. આ મારાકા કેમ
લેવાય? સોરી કરીને ઉખાળીયો જવાય થયું.
આતો ભગવાન જરૂર ખીરાજ થાય - આ ખાળો તો એ
પણ હું ખો થાય. હવે ઉખાળીએ નાહિ જવાય તો કાંઈ
નાહિ ... આવી ગાડમથલે આનંદીના મનમાં થો

- ૧.૧.૬ અમીની માતા ગાજ-વારના કચી, ગાદલાંની કે
અોસીકાંની ખોળે સીવતી; ગલેફ, સળાં કે સાંધા
જેવા સહેલાં કપડાં સ્વતી જુ માંડ માંડ હુરુંભાનું
ભરણ-પોષણ કરતી.
- ૧.૧.૭ દેશથી મિત્રતાની ખેંચ અને ખોલાને પણ લાખુંકે
દેશ જવાથી ખોલાને ઉપયોગ લધારે થી શકશે. વળી
લજ્જાના ડામમાંથી જુગ દેખા પળી ગાંધીજીને લાખુંકે
હવે માતું હાથ દફાવું આઝિઝામાં નથી પણ દેશમાં છે.
- ૧.૧.૮ ૧૯૧૬માં મળેલી ને ૧૯૦૧માં મળેલી ભેરો પાળી ગાળી.
નેનું ક્રેસ્ટ લાખુંકે ને નેનો ગહેર ડામને કાતું ઉપયોગ,
ગાંધીજીની લેખા મુજબ આથલા દ્રસ્ટીઓની ઇચ્છા મુજબ,
દેશ અને શરતે ને ઠેકમાં મુકાઈ. ગહેર સેથકે ને
અંગત ભેરો ની હોય.
- ૧.૧.૯ જાતાલના હિંદીઓ, અસીસો નેમ જ
બીજા સાથાઓએ આ ભેર સોગાદો આપી હતી.

કલાક-૧.૨ લઘાકવિત્ત

૧.૨.૧ વિગેલી શાળો (કોલેખા બે)

- અ. પરદેશ
બ. અશોન
ક. ગુલામી

૧.૨.૨ સમાનાર્થ શાળો (કોલેખા બે)

- અ. પકી, વિદગ
બ. સોગાદ, ઉપદાર, બાંધામ
ક. મૂલ્યવાન

૧.૨.૩ શબ્દો માટે એક શબ્દ (કોપ્યુ લે)

- અ. નિકુભાવ
બ. નિરાદિન્ય
ક. લોહોશ

૧.૨.૪ શબ્દોની લિંગ (કોપ્યુ લે)

- અ. બિચારી
બ. દુહોદરો
ક. સેવિકા

૧.૨.૫ જોડાં બેગે

- અ. —————> અ
બ. —————> ઈ.

૧.૨.૬ યોગ્ય વ્યાનર્થ રૂપ

- અ. રૂપિયા
બ. પંખી
ક. જોડરાણી

અધિકાર

જવાબ-૨ જાણી દારૂની લાચોની ભેટ ખૂબ જ મૂલ્યવાન હતી.

— પ્રભુના ચાલે દેશની ભેટ હિંમતની દીકરો દેશની
મોંઘી છે એ મહત્વાનું જાય — ભેટ આપવાનું હેતુ
પ્રેમથી ભેટ દારૂ છે એ આગામી છે.

આજ વચસની મજાદી બાબ જાયો — આસપાસના
લોકો એને સંભાળે છે — એક લેખારીની રૂઝી ધરકામ માટે
પોતાને ત્યાં ભરે જાય છે — એક લખતમાં પોતાના કામોથી
ત્યાં સૌનાં દિલ બુની બે છે — દારૂની સરપંડના મહે
કાલવળો સિદ્ધો જડી આવે છે — મૂળ ધસી સિદ્ધો ઉત્તરો
ફરો — અંદરનો કાલ ગયો નદિ પછી સિદ્ધો માટે મમતા
બાંધવો જી — કામગીરી સારાવી રાખો

મોરબર - નવ રાંભળી - ભગવાન બુદ્ધની લાલ મૂર્તિ પોરબર
ફરવા એ દારૂંચી વીમળી - રત્નમોનું દાન એકલે છે - તાઓને
વિચાર આપે છે શું ભેર રાખીશ ? આગી પાને ઈર્ષ્યા!
આજે ભેડો લેવાનું બોલે - તિરકુની એલીમાં ભાગવાના
ચિત્તાચર્યા રાખીના રા. લાખી ઓકાણીના રોજનાના અને જોડેના
રોજના દારૂંચીને ઢગલો રીપે બાદમાં કશું આપ્યાને
રોજના આનુભવો - તાઓને ખોલો આખી સિંકો
આપના રાંધો રાંધો - અંતે પાવણી એ સિંકો ભગવાન
બુદ્ધની પ્રતિમા અને ભેર દારૂં - ગંદો કાચો સિંકો ખલિત
મૂર્તિ એ ન લેતા પાને આપ્યા - તાઓ દારૂં દારૂં શાય છે -
મોરબર ભીલામાં દારૂંચી રાખીને બુદ્ધની મૂર્તિ લગાવાય છે.
મૂર્તિના ગુપ્ત પર તાખુશીના ભાવ - શું આગી વરી રશે સૌ
શિવાનુર શર.

મઠના લગ્ન શિબચોને ઓઠકા કરી - સૌએ ભેર રાખુશીય
આગે છે ? મૂરત તો નથી પાડીને ? કોઈની પ્રેમપૂર્વકની ભેરનાં
અસ્વીર તો નથી ક્યોને ? એક તિરકુ કલુલાત કરે છે
તાઓની ભેરને અસ્વીકાર ક્યો છે. જેની પાને સંપર્ક નથી લગા
કંઈક આપે છે, અંતે મૂલ્ય લદારે છે. ભગવાન બુદ્ધને પણ
એવી વ્યક્તિ સૌથી વધુ પ્રિય છે. તિરકુને ખોળાની મૂળ સમજા -
તાઓની ખાસ પાલ પ્રથા - અસ્વીકાર કરેલી ભેર આંગી -
કામગીર બનાવું કે તારી ભેર વિના ભગવાન બુદ્ધની મુદર મૂર્તિ
સેવાર દારૂં શરૂ જાહે. - આ ભેર મઠના લગ્ન સુધી
પહોંચાડી - ફરીથી તેની સાથે મૂર્તિ ઓગાળી અને અંતે
મુદર, તાઓને ભવ્ય મૂર્તિ સેવાર દારૂં.

જવાબ-3

સાચીવા

3.1. પીયૂષ પાનખું ડુંગર સમસરા આવવાના હોય છે -
 પાનખું રેફા ઝોડિયરને પોતાના સમસરા સમજી બાંધી વ
 ખોરી લાગે પોતાની સર્જી લિલો ખોરા દેખાડી -
 આપણને ખોરા રવાંડો - પેટરવાની પેટર લાગે
 હમણા લાગે ઠરી ખેતે દેવમેદેસવાના સાથે ફૂલાઈ
 છે - જ્યારે હકીકતમાં સમસરા આવે છે ત્યારે
 જમાયે હકીકત બોલીને પોતાની બેઠીયીનું પાઉન કરે છે -
 રાજે સમસરાને પોતાની દીકરી બેઠીયર ફોને આપી તે
 બદલ અમુકોસ દામ લે.

3.2. રાગિકૃષ્ણ ડોંડરનો મિત્ર હોય છે. (પીયૂષને)
 જે ડોંડરની બેઠીયીની હાલતની સંપૂર્ણ લાકડ છે -
 રાગિકૃષ્ણની જાની જાની મજાક રાજ ડોંડરની હકીકતનો
 ઉલ્લેખ દામ છે. - ડોંડરને ઉલ્લેખાનું દામ સારી
 મસ્તી-મજાક કરે છે. - જાંતે ડોંડરનો સમસરા
 એનું પાનખું લેવા આવવાના હોય છે. - આસંદેશ
 ફોને આપી એના સમસરાનું દેખાવનું વર્ણન
 કરે છે.

3.3. 'પાનખું' ગાદિયામાં ડોંડર પીયૂષ એને રાગિકૃષ્ણનું
 લાલોલાય શરૂઆતથી જ મજાકી હોય છે -
 ડોંડર પાનખોતાની પ્રેક્ટીસનો દબાવો લાલાવતા રહે છે
 એને રાગિકૃષ્ણ સામે બરાબર એવી ફિરકી
 ઉડાડતો રહે છે - દા.ત. પરિસ્થિતિ પર પડતા
 પાડવાની ડોંડરની બધી જ કોશિશો મજાક દાખલો
 પૂર્ણ કરે છે - જાંતે સમસરા લેની - જાણનામાં
 એ લાગ કરી - લિલદ મેદની ખાતુ લાગ કરી
 એને ડોંડરને સમસરા સામે કેમ લાગે એ આરે
 પૂછે જ મજાકીયા - કોણ લડે કોણ આદરો
 એ લાલાવતા

3.8 રિટિપ્રતોગનો 2018 2019 વનકરણ પ્રયોગ.

3.8.1 કુલાગં નોંધવું = ગુમીજાતનો પ્રયોગ
જોડકોને ગુમીજાત પદ્ધતી 3

* લાખલંભરાય જોડું જાણી હોવા છતાં પોતાની
દીકરીને કુલાગં નોંધી.

3.8.2 લાખ લાખગાડી = પોતાની ગુમીજાત
બીજાને પદ્ધતી 3
= અગામી વર્ષ બીજાને કસવાવી

* અગામીને કાસવા વગર તેના મિત્ર મુરદાને લાખ લાખગાડી.

3.4 કોણ જોલે છે અને કોણે કહે છે.

3.4.1 કોણ જોલે છે અને નારરત્નમોહિરાયને કહે છે
ત્યારે નારરત્નમોહિરાય પ્રશ્ન કરે છે ત્યારે ગુરુસે થયેલ
3.4.2 કોણે કહ્યું વાહ્યા જોલે છે.
આવી છેતરવંડી ? હં રામબોર.

3.4.2 અમમોહનદાસ જોલે છે અને કોણે કહ્યું છે.
અમમોહનદાસ fertilize-mahane એવાં અંગે
શબ્દો જોલે છે ત્યારે કોણે પ્રશ્ન કરે છે ? આપ અંગે
ક્યાંથી જાણો ત્યારે અમમોહનદાસ કહે છે આરી કોઈનીપણ
જાણે છે. આ વરસે કંચાલિદ્યાલયમાંથી પાસ થઈ હોતેમાં
ગઈ.

3.5 લિંગોદી શબ્દો

જાહેર x ખાનગી (1) લિંગવાયુ x અલિંગવાયુ (1)

કોણે x પેશાબ/દર્દી

3.9 સાચું છે કે ખોટું

3.9.1 ખોટું

3.9.2 ખોટું

3.9.3 સાચું

જવાબ-૪ અર્પણ
 આ બાંધકામમાં ડોક્ટર પીયુષ, અનિરુદ્ધ (પીયુષનો ભત્રીજો)
 મનમોહનદાસ (રેફ્રે જ્યોટ્સિસર), નીરવભાઈમણિરાવ
 (ફિઝિયોના પિતા) અને ગમન ડોક્ટર પીયુષના સરાર
 તરીકે લાગ લગલે છે.

ડૉ. પીયુષ એક દાંતના ડોક્ટર છે. જેના દવાખાનામાં
 ગાળા કંબાઉન્ડર તરીકે કામ કરેલે. પોતાની પ્રેક્ટીસ બહુ
 સારી ચાલે છે એવો દેખાડો કરવા ડૉ. પીયુષ વૃદ્ધાનો
 સહારો લે છે પણ મિત્ર અનિરુદ્ધ તેની પરિવરણથી બોફા
 હોય છે. ગમન ડૉ. પીયુષના કામને ડોક્ટરને હકીકત સ્વીકારવાની
 દે છે. એવું ડૉ. પીયુષ પણ વાસ્તવિકતા સ્વીકારી લે છે.
 અનિરુદ્ધ ડૉ. પીયુષને તેના ભાવિ સસરા તેનું પાશુપ્ત લેવા
 અવાવવાના છે એવો સંદેશ આગમન આપી દે છે ત્યારે
 ભાવિ સસરાને કેમ અગમનના ને વિશે તેમના પરિવેશની
 માહિતી ડૉ. પીયુષ આપી લે છે.

અને છે એવું કે આખેડૂન એવા જ
 પરિવેશમાં રેફ્રે જ્યોટ્સિસર ડૉ. બા દવાખાનામાં ચાલેલે
 રંગે તેમને પોતાના ભાવિ સસરા સમગ્ર ડૉ. ધૂળવ બહાર
 મારી પોતાની ખોરી ખોરી આપકો બનાવે છે -
 એવું રેફ્રે જ્યોટ્સિસર પોતાની સાચી ઝોળ આપેલે અને
 ડૉ. બા પોતે કરેલી ખોરી બૂલ સમજાય છે -
 આ દાખા પછી ત્યાં જ સુર-બુરમાં ભાવિ
 સસરા બહાર આવેલે ડૉ. પીયુષને મળવા આવેલે
 અને એમને કોઈ રેફ્રે જ્યોટ્સિસરના કુર્મચારી માન્ય

[illegible]

21814

જા.કે. ડાહ્યાની સમજૂતી (કોલેમન સ્ટા.)

૨૦. આ કવિતામાં કવિ નર્મદ છે. 'ગુજરાત કોની ?' આ કવિતામાં કવિની ગૂંચવેલ પુણી સાચી, ભાવના સંકોચ રીતે રજૂ થઈ છે — કવિના મનમાં સ્થિત છે કે આ ગુજરાતમાં વસતા લોકોની જ કંઈ ભૂમિ નથી; જેમના પૂર્વજો જંગલો જ ગુજરાતી બોલ્યા અને આર્યોદાસોના શંકાસ્પદ પાતળ કાંઈ જેવા લોકોની આ ગુજરાત છે. આવી લોકોનો તો લાગ જ નિરાશી છે - કવિ નર્મદની દેશપ્રીતિ - પ્રદેશપ્રીતિ - ગુજરાતપ્રીતિનું આવી કલમ દર્શાવે છે.

૬

આ દાવામાં કહી લેવાયું છે કે શ્રીકૃષ્ણના વાળપાણી
એ પુરોગને સુંદર રીતે ગૂંટ્યો છે - ગોપીઓની વાંસોર
સીવ લાગતા કાનુકાને જસોદાએ હીરની દોરીથી બાંધ્યા છે.
'કાનુકાનું જાનુશ શરીર - આ દોરીથી આંકાની નિશાન -
બાંધામાંથી જૂટતા કાનુકો દાખાવાડા કરે છે - સામાન્ય;
કાનુકાને માથે ગોરપિયણ શોભાનું હોય છે -
દાંતોને ઓગસાની માળા - આ બંને મીઠીની નીમ
સરી પડ્યાં છે - આંખોમાંથી આંસુ સરી રહ્યાં છે
જેની સાથે આંખોમાં આંસુ કાજળ ગાળ પર આવ્યું છે
કહેવાયું છે કે કનૈયો રંગે કાળો છો વળી ઉપરથી
આ કાવલ ગાલ પર આવ્યું ત્યારે કિલિ જેની સુંદર
કલ્પના કરે છે કે કું કાનુકો આવેલો કાળો છો
કે જ્યાં ઉપરથી આ કાનુ કાજળ પાળ ગાલ પર
આવી બેઠું. !

- ક. આ કવિના 'કાવિત્વમયો' વેમનું ઉપનામ છે
'આશ્લેષ' - જ્યારે ગાંધી બાપુ સા. આ. કાંબા
હોય છે તે સમયે તેમને સંબોધીને કવિતાની રચના
કેળે છે. - જ્યારે પાળ તમે આ દરની પર
અવતરો ત્યારે શું શું કરશો ? શું ન કરશો
એની સુંદર કલ્પના કિલિ એ આપી છે
'સત્ય' અને 'કાહેસી' ના અંદાસે પાકી
ત્રી શીખવશો નાદે પાળ એની વચ્ચે
મહાત્માના કૃષ્ણની જેમ જેવા સાથે મેલા
લાની ઘંટનો જ્વાળ પથરથી આપી શકાય

એવા કૃષ્ણ બનીને આવશે. - મર્યાદામાં
રહેનારા સમ નાહિ - પરંતુ મર્યાદા એવો બનીને
અધર્મની સામે લડવાના કૃષ્ણ જન્મ લાવશે.

અર્થવા

5.

આવી પ્રથમ દુહામાં કવિ એ વિદ્યોગો ગાદિમાં
ગાયો છે. - મનુષ્ય પાસે દિગ્, રૂપ, કીર્તિ
આ વાધું જ હોય તો એની કંઈક મૂલ્ય અંકડામાં
તેનું વિદ્યાની સમજાવવામાં આનું કૃષ્ણ
હું એ છે. - વિદ્યા વગરના મનુષ્યનું મૂલ્ય
ધૂળ સમાન નિરર્થક છે.
બીજા દુહામાં કવિ 'લાલે તેલું (મું) । ની કલેવલ જેવો
ભાવ વજ્ર કરે છે. માણસ જે કીર્તિ કાગ કરે તેલું જ રૂંધ
તેને મળે - જોડું કામ ફરનારે - દારવ્યાંગળે બાબા
લાવનારે કોની આશા રાખવી નહિ. આ કામનું
આનું રૂંધ હોય અને જોડું કામ ફરનારે જોડું રૂંધ
મળે, એ ફિલ્લો નિયમ છે.

પ્રશ્નોના જવાબ (કોલેપણ સાગ)

જવાબ-5

5.૧

પ્રશ્ન ૫-૨૦ માં કવિ આત્ર ગુજરાતમાં
જન્મ લેનાર કે આત્ર વસનાર ગુજરાતી ગદ્ય
પરંતુ જેમના પૂર્વજો ગદ્યના જ ગુજરાતી બોલેલા
આને આદિદર્શના સંસ્કારોનું પાલન કર્યું
તેવા સંવેદી આ ગુજરાત છે.

૬.૨

પ્રશ્ન-૫-૭માં હીરના દોરે બોલેલા કૃતિયાના
જાકૃત સ્વંતો પર સ્વાદા પડ્યાં છે - જસોદાની
હીરની દોરીય કુરવા કાનો ધમપાછાડા ફરે છે -
માથેથી મોરપિચ્છ - હાથેથી મોગરાની માળા
ખીસે સરી પડ્યાં છે - સ્વાંતો કાંથી સજા સ્વાંતો
ફાજલ સાથે જ ગાલ પર સ્વાંતો રાખ્યા છે - તેનાથી
વંચાળ વેગાળ કૃતિયાના ગાળ લધુ સ્વામ ભાગેલ

૬.૩

કાનુકાનું શરીર માળા જેવું પોશું ને જાકૃત
જે સ્વેચ્છ લખવા કવિ કહે છે - માળામાં
જે સ્વાંતો જાળીયો તો જેવા સ્વાંતો પડે એવા
સ્વાંતો કૃતિયાના શરીરે હીરની દોરીયે પાડા છે
સ્વાંતોમાંથી વેગાળ સ્વાંતો જાલુ જરમલ લખવા
પાળી જેવા લાગે છે.

૬.૪

સ્વા પંચિતમાં કવિ પ્રેમી ને સ્વાનુજાણી મળવા
લોકાવી રહ્યાં છે - પોતાની મજા સિદ્ધિને ઉપમા
સ્વાપના કવિ સુંદર દેખાતો સ્વાપ છે - કૂત્રોનાં
પોયણ સ્વાપે જીતે છે સ્વાપે જોની પાંદડે પાંદડે બોળવા
જેવા મળે છે - બીજેની પાંદડીઓમાં અમરો મદા
સ્વાપના સ્વાપી થકે છે - અને અમરગુજન સ્વાપનું
લોકાવરલ મદમળી બીકે છે. - સ્વાપનાયે કવિ
પોતાની પ્રિયતાને મળ સ્વાપનાં દયાં છે.

- ક્ર.પ્ર. ૧-૪ માં કવિ લખ્યો
 હોય એવાં સ્થાને રોગ લાગી નથી પરંતુ કવિ
 બાળકે આવી કહે છે - સત્ય અને આદર્શની
 સંધારી છે - હવે એ લાભ-વિચારોને એને મૂકી
 જેવાં આપે તેવાં, હિંમતો વધારી પાલકી એવા
 ગીતાના / મહાભારતના કીર્તી ગાન મૂકી શકે
 જેવાં ગાંધીની લડત લડવા કહે છે.
- ક્ર.પ્ર. ૨ માં કવિ 'લાલે તેવું બહુ' એ વિધિ
 જોયો ભાવ રજૂ કરે છે - માનસને પ્રકારનું કામ કરે
 તે ૪ પ્રકારનું કામ તેને મળે છે - ધાર્મિક આગળે લાભ
 લાવીએ તો ફરીની આજ્ઞા કેમ રાખી રાહીય? ખોટું કામ
 કરનારને ખોટું કામ મળે તો સાચા કામનું સાફ કામ
 હોય.
- ક્ર.પ્ર. ૩ માં કવિ વિદ્યા લખ્યું મુદ્દાન મુદ્દાનારની
 મુદ્દાનને કુળ ગણે છે. દાન હોય, કીર્તિ હોય,
 રૂપ હોય તો મુદ્દાનાર કંઈક છે. પરંતુ એ વિદ્યાન
 મેળવી હોય તો એ લાભની લાભનું
 કોઈ મુદ્દા નથી.
- ક્ર.પ્ર. ૪ માં અમાનાસ સુદાંશુ - રાંધે
 રવની - રાત/રાત્રિ
 દુષ્ટાર - પરમાત્મા/પ્રભુ/ભાગ્ય
- બ. કવિ ભાગ્યનારનાર રાખડા
- ક. કવિ દરીન્દ્ર દલિ.

અધિકારી

જેનાની સ્ત્રીઓની સ્થિતિનો સારાંશ

૨૦૧૧ ભારતીય હિન્દી ભાષા - ૨૦૧૪ ભાષાગ્રાંથીકા ફોર્મટી
ફોર્મટ ફોર્મ - ૬ પ્રકારે લખાયેલ છે - નિર્દેશના ક્ષેત્ર છે -
૨૦૧૧ ફોર્મટ આરુણાચલ મુકુતનાંદીપ્ત નામુલ્ય આદારિત છે,
જે સામાન્ય કીર્તિર અને ઉદ્યોગસાહસિક કોઈએનાંદીપ્ત -
પ્રાપ્તિનાંદીપ્ત - જે એકી કિંમતે સેનેટરી પેટન્ટ લખાયેલ છે -
ગામગામી સ્ત્રીઓ અને લખાયેલ છે -
આરુણાચલ મુકુતનાંદીપ્ત ગામગામી લખાયેલ છે -
પણી પેટન્ટની વચ્ચે કોઈ બીજા સ્ત્રીઓને વાપરી બીજાની
સામગ્રી આપે તે ગામગામી નથી - પેટન્ટ અંગેના પૂરું પાડે
નથી હોવા - અને જે કૌંસ લખાયેલ છે - આઠ ચોરસીલાંદીપ્ત
૨૦૧૧ લખાયેલ છે - મોટા મોટા એન્જિનીયર્સ જે આ કાર્યમાં
મુક્તિ દીધા - જ્યારે પેટ લખાયેલ મશીન શોધી - એકો
માત્ર ૨ સ્ત્રીઓમાં પેટ લખાવી લીધા સ્ત્રીઓ સુધી તેને
પહોંચાડ્યા. ગોળેવારમાં રહેનાર મુકુતનાંદીપ્ત એકાદીપ્ત (અકાચકુમાર)
માં લખા દેવા છે - ~~પણી~~ ફોર્મટના બે ભાગ છે - પહેલા ભાગ
લોકોની વિચારધારા લખાયેલ છે - લોકો તેને 'દીલાનાંદીપ્ત
ગામગામી' કહી લખાયેલ છે - રાષ્ટ્રવાદમાં એને નિષ્કલતા મળે -
ગામગામી લોકો - સંબંધીઓ - મહિલાઓ, ખેતીના મા અનેએકો
એકોને જતાં રહે છે - પણ તે પેટ લખાયેલ મશીનની
દુન/લાન છોડનો નથી - એકાદીપ્ત પોતાનું ગામ દેવડી દેલ -
પેની લખાયેલ છે - પેલે પેટ લખાયેલ લખાયેલ લોકો લખાયેલ
એકો કરે છે - જાણે ચરમ-ગાંધે લેવાતા હોય એમ લખાયેલ
નીચેના પેટ લખાયેલ છે -
બીજા આદારિત ફોર્મટમાં સોનમકપૂલી એન્જીનીયર
જે અને ફોર્મટમાં નવી સ્ત્રીઓ લખાયેલ છે - સમ પરી એકો
પહેલી ગાદી લખાયેલ છે - એ પેટ વિશે ખેડીરોવ રીડલેક
પ્રમિલિત

રોજે આ ગલી પરી ની ગદદી અડાઈ માટે
 પેશ્વે બાને છે. - દાણ મોંઘેરે દરેક પાત્ર છે -
 પાથે સાથે કોમેડી પાત્ર - સરસ સંગીત - ફિલ્મને
 રસપ્રદ બનાવે છે. - ગાડા નો રોલ ભાવ ભજવાયો છે
 રોલ પરની પડ સમર્થ છે - રાદિકા આપે પાત્ર એક
 ઉમદા અભિનેત્રી છે - ગામીણ સ્ત્રી નો રોલ લોખંડી વ
 મિજબાને છે. - આ ફિલ્મનો સંદેશ સરકાર મુદ્દી
 પહોંચાડી દેલે સરકાર પાત્ર રંગ દર રહી સ્ત્રીઓના વિશે
 વિચાર કરે તો જરૂર એક એક ફેરફાર થાય એમ છે.
 આમ એક ફિલ્મના અદ્યતન ઉમદા સંદેશ
 એક સ્તર પર મોડલાયો છે -
 આ એક એવો વિષય છે જેના પર લોકો લાત ફરવાનું
 પાત્ર પરંદ નથી ફર્યા - એના વિશે અહીં ફિલ્મ બનાવીને
 એક જીનિસ સર્જ્યું છે. - પોતાની લાત દર્શકોની સામે
 રાખવામાં પૂરી સફળતા મેળવી છે.

જવાબ ૬ પેડમેન ફિલ્મ પરથી

૬.૧ એક સામાન્ય આઈ ધોરણ મુદ્દી બાળકે લાઈન
 એન્જિનીયર ને પર આશ્ચર્યમાં ઝૂકી દે એવો એક
 શોધ કરે છે - પોતાની પત્નીને અપમાનિત થતી બેઠ
 શાકતો નથી - તેની પ્રાદુર્ભાવ કંડીશન ને બોલત
 બનાવવા પેડ ની પોતે વ શોધ કરે છે - એના દ્વારા
 લીમુ શેર શુરોરિટ લઈલેર છે એકી રુવિદ્યામંદી
 મુકેલ કરે છે - પોતાની ભગત ને મારે આ - બેન-પત્ની

સેવંદી અને પોતાનું ગામ પણ છોડી દે છે પણ જો તે
જોઈ શકે તો રસ્તા પર ચાલી કોચ પ્રાપ્ત કરી શકે છે.
૧.૨ લોકો તેને 'ઢીલા નાકાનો' ગણાવે છે સંજોગોથી તેણી
જેને પેડ જેવા વિષય પર કોઈ પણ પાત્ર ન કરે
વિષય પર 'સેનેરી પેડ' બનાવી ગ્રામીણ માહિતીઓ
સુધી પહોંચાડવાનું બીડું ઝુકાવે છે - જો તે બાકાતની પરંપરા
પોતે વાપરી શકે નહીં તેથી બીજાના પ્રતિભાવ પ્રત્યે
મોટે ગામેગામ વેરે છે - પોતાની લગાવોડવા વગર
મા, બેન, સેવંદી અને ગામ છોડી દે છે. સેનેરી પેડ
બનાવીને બહારનું લોકો બાકી સંક્રમણ કરે છે.
મોટે સરસ - ગામ લેવામાં હોય એમ દેખાતી નીચેની
પેડ લેવામાં પડે છે.

૧.૩ હા, અંતે ક્રિસ્મના બીજા ભાગમાં સોનમકપૂરની એન્ડ્રી
અને એની મદદથી ડહાડાર સેનેરી પેડ ફેરિરી
કરે છે. ગ્રામીણ માહિતીઓને આ બાબતે શિક્ષણ
આપે છે. - એમનો પ્રતિભાવ મેળવે છે. - એમને જ
કામ આપી આ સેનેરી પેડ ને મશાહૂર બનાવે છે.
જે આર્થિક રીતે નિમ્ન સ્તર પર રહેલી માહિતીઓને
સ્વતંત્ર / પગલાર બનાવવામાં મદદરૂપ થાય છે.
અંતે આંતરરાષ્ટ્રીય સ્તર પર તેને આજ્ઞા મળે છે.
તેની આ શોધને સરકાર પર સ્વીકારી સન્માનિત
કરે છે.

૧.૪ આં છે કે એમાં
૧.૪.૧ આરુ
૧.૪.૨ આરુ

૮.૫ રાજ્યના ગુણ ગામડાં આસપાસના ગોળાકાર પાત્ર
 શ્રેષ્ઠ લાગુ રીતે સંપૂર્ણ પકડ સાથે લખવું છે -
 દાણાં ડાળોરેજ અને શેવેંગિત રૂપો પણ તરત રીતે
 લખવામાં છે - દર્શકોને સહેલાઈથી જુડી રાખે એવાં
 ચોક્કસ લખવામાં છે - ગાલિયા રાધિયા આગળે પણ એક
 સુશીલ, શીરગાળે એવી ગામીલા રાગી નો ભાગ પૂરી
 દીક્ષા નિભાવે છે - લાતી ને અગાઉ એકરોંગ
 સોનામાં સુગંધ મેળવે છે - સુંદર આભિનય
 સંદેશાને દર્શકના દિલ-દિમાગ સુધી સોંપી રાખે
 ઉનાની દે છે - ઉદારા એવું જ વિલોપન લોકોએ સ્વીકાર્યું
 જાની ધૂમ ગામી દર્પ - આસપાસના અભિનય ગાંઠ
 રોજ દલાદારની ઉપમા મળી છે.
 ૮.૬ શાંદેગાંધીવિકેશી શોધો.

૮.૬.૧ ઉમદા
 ૮.૬.૨ સારી

Total: 70 marks

અંશિકા

જવાબ-૪ ૨૦૧૧ વર્ષમાં ડૉક્ટર પીયુષ, અનિરુદ્ધ (પીયુષજોષી)
મનમોહનદાસ (રેક્ષ એકેડમીસ્ટ) નિરવનમણિરાવ
(ફરમાના પિતા) અને ગમન ' ડૉક્ટર પીયુષ ના રૂઝ
તરીકે જાણ લખે છે.

ડૉ. પીયુષ એ દાંતના ડૉક્ટર છે. જેના દવાખાનામાં
ગાળા કંચાઉંડર તરીકે કામ કરે છે. પોતાની પ્રેરણા બહુ
સારી થાય છે એવો દેખાવો કરવા ડૉ. પીયુષ જુકાનો
સહારો લે છે પણ મિત્ર અનિરુદ્ધ તેની નિરવનમણિરાવ બોલે
હોય છે. અમુક કલાં કલાં તે ડૉક્ટરનો હકીકત સંમતી
દે છે. એને ડૉ. પીયુષ પણ વ્યસ્તવિકતા સ્વીકારી લે છે.
અનિરુદ્ધ ડૉ. પીયુષને તેના ભાવિ સસરા તેનું પારખું લેવા
આવવાના છે એવો સંદેશો આગોતરા આવી દે છે ત્યારે
ભાવિ સસરાને કેમ જોખમવા ને વિશે તેમના પ્રેરણાની
માહિતી ડૉ. પીયુષ આપી લે છે.

જાને છે એવું કે આજેકાલ એવા જ
પરિવેશમાં રેક્ષ એકેડમી ડૉ. જા દવાખાનામાં ચાલે છે
એને તેને પોતાના ભાવિ સસરા સમુદાય ડૉ. ધૂળજી બર્ડ
મારી પોતાની જોરી જોરી આવકો લખાવે છે -
એને રેક્ષ એકેડમી પોતાની સાચી જોખમ આપે છે અને
ડૉ. જા પોતે કોઈ જોરી જુલ સમજાય છે -
આ દાખા પછી ત્યાં જ સુરુ-બુરુમાં ભાવિ
સસરા જમણે એવું કે ડૉ. પીયુષને અલગ આવે છે
અને એમને કોઈ રેક્ષ એકેડમી ફરમાની માળી