



eduresourceza.com

Rondom my... → verwys na die Ek spreker wat aan sy geliefde sê dat hulle die verhouding stadig moet vat, maar dat hy naby hom moet wees

1. Ek wil my tyd vat hierdie keer 2. ek moet my tyd vat hierdie keer 3. want die haastigheid in my 4. het my al veels te veel kee → herhaling 5. ondergekry 6. my ondergekry. → haastigheid betlemtoon 7. Ek wil my tyd vat hierdie keer 8. ek moet my tyd vat hierdie keer. 9. Ek sien die blou in jou deur die bietjie in jou oë. 10. Ek weet daar is dinge wat jou ook nog pla 11. Dinge wat jou terughou. 12. Kom wys my wie jy is en wie jy graag wil wees. 13. Kom wees net jy, kom wees net jy. 14. As jy wil tyd vat hierdie keer 15. kom vat 'n rukkie hier by my 16. As jy tyd wil vat 17. kom wees hier rondom my 18. kom wees hier rondom my 19. net as jy wil → HERHALING 20. net as jy wil. → start versterk boodskap	EE - assonansië → betlemtoon woorde "want" → fokus is op die spreker wys die dringend "ondergekry" → Altemplasing Betlemtoon ① Die woord ② Belangrike veel ③ Betekenis * Ek * → spreker is sentraal hoe belangrik sy is na hom "blou" → hartseer • Ongelukkig • oë venster na die siel • iets pla na OU → assonansië W → alliterasie → step ritme Rondom by → sluit aan die titel ENJMBEMENT → ritme en tempo → lied → betlemtoon belangrike gedagtes → ritme en vloei van lied ellips: hy wil hê sy moet nadink
--	--

Boekmerk ↪ vrg. vers

kinders → **Alleenplasing** wys daardie wadvoor die geding gaan

*met wange soos mosses **vergelijking**

wat teen elke oggend stoei **metafoor**
hande altyd woerende vierke

elke lyfie 'n seileinde gesang –
vlak bo die waterspieel
van 'n klipvloergang

metafoor
personifikasie

vlytig stort die druppels klank
oor haar uit totdat sy verbaas

die reuk van bittersoet jasmyn

uit haar skooljare proe

waar sy ook kon mor **assonansie**
en protesteer

waarom is alles altyd ver

waarom is alles altyd hier

waarom moet ek leer

van optel aftrek deel

van dooie digters **alliterasie**

uit die toentertyd

en watter land sit waar

en waarom draai die son

engambement
- om die vloei/
beweging van
die kinders
uit te beeld

Bittersoet
- Oksimoron
- Die is lekker
mau ook het
slegte dinge
↳ verskilt soet
↳ intensiewe
vorm

MOVEMENT

* **engambement** → wys die beweging van die kinders

"nat teen elke oggend stoei" → onderwyser sien
ook dat die kinders
X lus vir skool

"hande altyd woerende vierke" → ① **klankwaaiering**

• besagf die
bewegende werke
• ons kan amper die
vierkes hoor

② **metafoor**
kinders se hande
beweeg altyd

R8-9: **PERSONIFIKASIE**

- mense is "vlytig"

- Die geras laat die onderwyser terug gaan

R10-11: **SINESTESIE**

- Die onderwyser behoort die geur van
jasmyn te ruik → sy proe dit

- herinneringe is dus baie helder

Dubbelpunt → om die gedebities beklentoon

"Waarom" → **hernaling**

- Beklemtoon dat kinders vra baie vrae

"En" → **hernaling**

- Baie dinge wat kinders kla oor

kinders vra oor

① Wifkunde

② Tale

③ Geografie

Boekmerk

toe maak sy die dag weer oor -
met elke skoolklok werk sy
namens mossiekind:

kom ons pars die wind

met wange soos soldaatjies *herinneling van versreel 2*

- : **Aandagstreep**
- beklemtoon wat daarna volg
- wys ons dat sy wil die kinders
gelukkig maak

met wange soos soldaatjies
- kinders se rooi wangegetjies soos
speelgoed soldate
- kinders moet in rye staan soos soldate



toddat elkeen net die geur
van jasmyn kan boekmerk
teen die onheil van ons
ellelange reis

PROGRESSIE : hou verband met ontwikkeling
en verandering

- ① Tydsverloop
 - onderwyser
 - hoor kinders
 - onthou skool
jare
- ② Reuk van jasmyn
 - bittersoet
 - geur van jasmyn
↳ heerliksot
- ③ Spreker
 - toeskouer
(spectator)
 - onthou eie
stadopbaan

Wil kinders se skoollewe
beter maak

BOEKMERK

① Letterlik: Plas 'n boekmerk
in 'n boek
Bladwyser

② Figuurlik: goeie herinneringe
wat jy kleintyd bymekaar
moet maak wat later in

4

kwatryne
 ↳ vier versreëls

Die Nuwe Kind

↳ hoe lesers die inligting interpreteer
 - Nuwe kind in 'n blanke skool
 - skool is ongemaklik (veeltuur)

Ons oë pen jou in jou spore vas;
 die nuwe kind hier in ons klas.
 In ons skooldrag, langs ons meneer
 jou hare volgens die reëls geskeer

alliterasie

↳ punte

Xoorspraking

↳ bevestig die stelling

"Hector Sobukwe," hoor ons jou naam,
 "n koningskind" – al is jy skaam.
 Bedees knik jy, asof jy ons bedank
 en gaan sit dan stil in jou bank.

Uit 'n Tupperware-bakke, soos dit hoort, assonansie
 eet jy pouses jou snytjies brood.
 maar eenkant, alleen, onder 'n boom
 gaan staan jy dan en droom.

Al lye hy soos
 hulle, hy net
 niks vriende
 ↳ alleen

nie deel van die groep

In die kunsklas word jou pen 'n mas, inversie magtig
 hys jy prentjieseil
 vaar jy weg oor w
 die toekoms in, n

Pen

S1: Beskryf hoe in 'n hoek
 gedruk die nuwe kind voel

S4: Die skeppe van treatiewe
 werk → hy kan homselfs

ons vs jou: kontras

Duppelpunt: beteken toon dat daar 'n nuwe kind is (gevoel)

Die nuwe kind is 'n intruder
 (intruder)

Hector Sobukwe Hector Pieterse + Robert Sobukwe
 - belangrike mense in SA geskiedenis

Bedees Inversie

↳ raak sien die woord → beteken toon

Maar - wending (turn)

- Bring verdieping / verandering

- Die nuwe kind se poging om in te pas

- Daarna gee hy op en sit alleen onder 'n boom

~~poes~~ Pouses → meervoud sê hy is alleen meer as een keer

Die kunsklas is waar die kind ontvlug (escapes)
 van die eensameheid en gebruik sy Pen om

moet tekeninge te maak

↳ spreek homself uit met prente

Tien Haikoes

Boom <i>lewe → speelsheid</i> Veerlig dwarrel herfs van <u>kil</u> takke los en broei nog 'n lente uit.	kil - voorbeeld van personifikasie - mense kry kil (cold)
Mens Toe staan <u>stof</u> uit stof en oorheers die aarde op grond van sy bestaan.	<u>stof uit stof</u> - toms van die mens * ironies * - mens maak uit stof - heers oor 'n aarde van stof - nulle is deel van grond maar speel die baas
Wêrelderfenis → <i>vederfortkoopel</i> En ons koopel skeur <i>ons</i> → aan mense behoort al langs perforasies van <u>mens-dom</u> middeldeer. <i>alliterasie</i>	<i>Belangerike piet, maar mens is besig om dit te vernietig</i> <u>Mens-dom</u> (woordspeeling) - koppelteken → beklemtoon dat die vernietigende mense is dom
Besoedeling <i>tevoig van mens se domheid</i> Nou moet dier en duif hees van die <u>rook</u> en <u>roet</u> vir byl en treksaag boet. → <i>hoe mense het die wêreld vernietig</i>	• <i>Diere lyonder mens se daade</i>

Vredetortkoepel

↳ Noord-Vrystraat
↳ grootste immitterende op aarde

Natuur en mants se imppak natuur → 10 haikoës wanaar die wêreld is gevorm

Tien Haikoës

Haikoe: Iriese Japannese digvorm

Meteoriet hoe Vredetortkoepel koepel ontst.

Deur die donker klief

* Alliterasie

'n klipvuur en klap lewe

... die aarde uit.

- "kl" - klant
- klint soos die val
van die meteoriet

3 verskeie

sewentien

lettergroepe

id Skepping van dag en nag

Asem jag oor

slike nagte en vee

ons winteris weg. * Alliterasie

Water

Jy maak so silwer

sonder droë woorde sin

wat my skoon verstorm.

* Alliterasie

- soos die vloei
van water

Grond Die aarde

Vang reën en son in

die bakhand van jou lyf waar

lewe klip hart klop.

↳ woordspeling

↳ hart → gee lewe (F)

→ hart van vredetort (L)

klap lewe uit die aarde uit → woordspeling (pun)

- letterlike vernietiging van die aarde asook
na die begin van nuwe lewe as gevolg
van die vernietiging

* Haikoe het geen rytm

↳ alliterasie stee eenheid in stuc

Asem soos wind in die titel

↳ slike nagte (metafoor)

- die stof wat die son wegsteek

- die wêreld was permanent pikant en
stoud

winteris

↳ soos winter

skepping → lig en duisternis jag
(creation)

skoon woordspeling

- spreker is verstom (amazed)

- water 'gee en kan skoonmaak

sonder droë woorde sin

- water = sinvol

- maak mens se woorde uitdruk

metafoor stee 'n beeld van hoe die

meteoriet het deur die grond gegaan

Bakhand

- metafores vir die holte

- personifikasie aarde "lyf" / "bakhand"

Tien Haikoes

Dankgebed → geb ed praat met god Heer, ons paai lê uitgeteer oor brûe met water onderdeur. → water loop ten syte alles ↳ daar is hoop om natuur te gered pun arred / staved	Paai bon - mens maak dinge wat is onnatuurlik - dit maak natuur gaan weg uitgeteer - geteerde paai - mans is geestelik vernonger
Tien Vuis van swael en vuur → god se rol op die aarde gaan duskant ons Groot Ekskus weer kom asem haal. NUWE BEGIN! ← wanneer die wereld en mens is dood	sirkelgang  an

Pryslied

in liedjie of gedig wat opgewaard of gepraais word om iemand te vereer / geprys

In die sandkliphart metafoor vandag alliterasie staan hy kop en skraal skouers staan hy bo almal uit * houtscool en as is sy hare metafoor: hare kleur hy, die sandkleurige seun van UN uNosekeni die ma van Mandela hy, die man met die vlesige palm hier staan hy uit die gevestigde familie van uNgwenyama die seun van Dalindyebo die seun van Mandela hy van die rivieroewers by iNqunu heelmaker uit die Thembu-stam	In die sandkliphart → metafoor → unie-bou • sand-bou • Hart: piet was die hart van Pretoria ① vandag • tydssplek ontstaan • hoe belang dag was ② staan hy omgekeerde woorde herhaling: bring eenheid ritmiese en musikale effek * Alliterasie: ondersteun die musikale ritmiese uNosekeni die ma → inkeping ma se invloed vlesige palmkussings → sy sagte hande - Dui dat hy met sagmoegheid sake rankeer heelmaker - Thembu-stam behoort - hy ras 'n heelmaker - herhaling van "heel" ↳ hy 'n verdeelde volk weer "heel" gemaak het
'n klein swart ster priem sy bolip ons prys hom hy wat nie lag nie en nie huil nie eerste ratelaar van Umkhonto we Sizwe die swart pimperl hy wat nie lag nie en ook nie huil nie	een sin → belangrike inligting R17: Mandela altyd waardig was eerste ratelaar van... - Hy was die aanvoerder "Ratelaar" - metafoor - dui dat hy rateltaal was deur dinge te laat gebeur en hy het mense laat wakker skrik

Rateltaal!!

Progressie

Pryslied

hier staan ^{vb} hy dan nou voor ons ^{NM} mens wat sien hom

Nelson Rolihlahla Mandela

getrokke tak van lank gelede

die sleepsel van sy blare lê wyd

legendaries is hy — opspoorder van harte

hy maak die pante bymekaar

van 'n verskeurde land

hy draai ons na mekaar toe vir mekaar ^{hy ons van} ^{u buun tu} geleer

hy, heelmaker van mense

hy stig vrede

vrede, die ma van groot nasies

↳ verduideliking

leen leesstekens

↳ afwe gheid

↳ word gesing

tema

↳ mense wat 'n verskull

in die geskiedenis

van die land

↳ (+) bedrae geleer

↳ Vrede: herhaling

Beklemtoon die feit dat

Nasies... het kan groei

as daar vrede is

Nou dui aan tyd

Sleepsel van sy blare ^{Nalaten skep} (legacy)

Legendaries is: omgekeerde woordorde

aandagstreep: gee ekstra inligting oor

een wat geprys word

Vrede: ma van die nasie

Nelson Rolihlahla Mandela

↳ "Die tak wat uitgerok word"

- soos 'n tak merke laat, het Mandela

oet merke op SA asook die hele

↳ as well as

ENJAMBEMENT

- formaat van pryslied

(word praat X geskryf)

verwys na die te spreker wat aan sy geliefde
 sê dat hulle die verhouding stadig moet vat,
 maar dat sy naby hom moet wees

Rondom my ...

herhaling

fokus is op
 die spreker.
 wys dis
 dringend

- 1 Ek wil my tyd vat hierdie keer
- 2 ek moet my tyd vat hierdie keer] ee-asonasie
 -beklemtoon woorde
- 3 want die haastigheid in my
- 4 het my al veels te veel keer → herhaling v versreels lta
- 5 ondergekry ✓
- 6 my ondergekry ✓] tipies van liere:
 naastigheid beklemtoon

spreker is
 sentraal:
 - hoe belan
 sy is na hom

W-alliterasie
 skep ritme

sluit aan
 by titel

- 7 Ek wil my tyd vat hierdie keer
- 8 ek moet my tyd vat hierdie keer
- 9 Ek sien die blou in jou deur die bietjie in jou oë "ou" - assonansie
- 10 Ek weet daar is dinge wat jou ook nog pla
- 11 dinge wat jou terughou.
- 12 Kom wys my wie jy is en wie jy graag wil wees.
- 13 Kom wees net jy, kom wees net jy.
- 14 As jy wil tyd vat hierdie keer
- 15 kom vat 'n rukkie hier by my
- 16 As jy tyd wil vat
- 17 kom wees hier rondom my
- 18 kom wees hier rondom my
- 19 net as jy wil ...] herhaling versterk
 boodskap.
- 20 net as jy wil.

blou - hartseer
 • ongelukkig
 • oë venster na
 die siel
 • iets pla haar

Bou:

3 strofe → vrye vers (nie 'n vaste rym skema)

"ongekry" → alleenplasing: beklemtoon die word

enjambement → ritme en tempo
 te versnel

- ② belangrike
 versreël
- ③ betekenis

↓
 'n lied

→ beklemtoon belangrike gedgtes
 → ritme en vloei van lied

... → ellips: he wil hê sy moet nadink

Titel: Vertel waarvoor
gedig gaan

① Boekmerk
→ plekmerk in boek

② Plekwyser in lewe v.
kinders

③ Simboliese boekmerk

* Enjambement
Wys die beweging v.
kinders

metafoor

related to dev + change
Progressie: hou
verband met
ontwikkeling en
verandering

① Tydsverloop

- onderwyser hoor
kinders

- onthou skool
Jare

② Reuk v. Jasmyn
(bittersoet)

- geur v. Jasmyn
(heerlik soet)

③ Spreker

- toeskouer spectator

→ onthou eie
skoolloopbaan

↓
Wil kinders se
skoollewe beter
maak

lewe is 'n
rigtingwyser

BOEKMERK - Marlise Joubert

alleenplasing
kinders

2 * met wange soos mossies
3 wat teen elke oggend stoei
4 hande altyd woerende vlerke
5 elke lyfie 'n seileinde gesang -
6 vlak bo die waterspeel
7 van 'n klipvloergang

→ vergelyking

"mossies" "lyfie"
- kinders is nog
klein

→ Personifikasie

8 vlytig stort die druppels klank
9 oor haar uit totdat sy verbaas
10 die reuk van bittersoet jasmyn
11 uit haar skooljare proe
12 waar sy ook kon mor → Ansonansie
13 en protesteer:
14 waarom is alles altyd ver
15 waarom is alles altyd hier
16 waarom moet ek leer
17 van optel aftrek deel
18 van dooie digters → Alliterasie
19 uit die toentertyd
20 en watter land sit waar
21 en waarom draai die son

enjambement movement
om die vloei / beweging
v.d. kinders uit te beeld

→ Oximoron: Dit is lekker
maar ook net
slegte dinge

versuklik soet
↳ intensiewe
vorm

Vra oor:

- Wiskunde
- Tale
- Geografie

22 toe maak sy die dag weer oor -
23 met elke skoolklok werk sy
24 namens mossiekind:

25 kom ons pars die wind
26 met wange soos soldaatjies

→ Herhaling

27 totdat elkeen net die geur
28 van jasmyn kan boekmerk
29 teen die onheil van ons
30 ellelange reis

Vergelykings:

"wange soos
soldaatjies"

- kinders se rooi
wangetjies soos
speelgoed soldate
- kinders moet
in rye staan
soos soldate

Bou: Vrye vers

- strofe lengtes verskil

- geen spesifieke rymskema nie

Boekmerk

① Letterlik: Plaas 'n boekmerk in 'n boek
Bladwyser waarmee jy jou plek

② Figuurlik: Goeie herinneringe wat jy
kleintyd bemekeer moet maak
wat later in

Intertekstualiteit

Bybel teks

engelse sonnet

Ek het 'n huisie by die see

- Spreker is selfs in die gedig
- eerste persoon
- Spreker praat
- Personifikasie
lang vgl'king
Wind = verlore siele
vorm teenstelling met krag v. element
kontras tussen binne en buite
- 1 Ek het 'n huisie by die see. Dis nag
2 Ek hoor aaneen, aaneen die golwe slaan
3 teenaan die rots waarop my huisie staan
4 met al die oseaan se woeste krag.
5 Ek hoor die winde huil - 'n kreun, 'n klag, = k-alliterasie bind woorde
6 soos van verlore siele in hul nood
7 al dwalend, klagend, wat in graf en dood
8 geen rus kon vind nie, maar nog seek en smag.
- Herhaling v. lang klanke
vastigheid
herhaling v. lang klanke
- 9 My vuurtjie brand, my kersie gee sy lig.
10 Ek hoor dan maar hoe loei die storm daarbuite.
11 ek hoor hoe ruk die winde aan my ruite;
12 hierbinne is dit veilig, warm en dig.
- klanknabootsing
- 13 Kom nag, kom weer en wind, kom oseaan -
14 Dit is die rots waarop my huisie staan.
- Retoriese uitroep
- natuur word aangespreek

Wat gaan aan?

- dis nag. spreker is in sy huisie by die see

→ geluid v. golwe teen die rots waarop sy huisie staan

→ her wind → herinner hom: gekreun en geklag v. verlore siele wat vind nie rus nie

"Huisie" → hoe klein en nietig
vgl'king met groot oseaan.

"aaneen" → beklemtoon die geluid v. die golwe teen die rots

→ assonansie
- ritmiese beweging v. die golwe

"kreun, klag" → alliterasie → beklemtoon die hard geluid v. d. wind

"oo, a" → assonasie: bind die woorde en vertraag die tempo

Fokus: weg v.d storm

↓
binnekant van die huisie

"vuurtjie"] pas met die gebruik
"kersie"] vkw in "my huisie"
hulle is klein in kontras met storm

"loei" - klanknabootsing
→ die wys die geluid v.d. wind

"hier binne.. veilig, warm en dig"
● → teenstelling met
"buite"
→ koue, nat en gevaarlik

Spreker: praat direk met die elemente en daag dit anper uit.

"kom" → herhaling
→ versterk die uitroep

"Winde" → "wind"
- wys dat die spreker voel dat die storm minder is

teenstellings:
· buite is dit donker, gevaarlik → binne is dit lig, warm, veilig

Engelse Sonnet

① Diktaaf (2 kwatryne), 1 kwatryn en 1 koeplet.

●
Assonansie:
Bind en beklemtoon
woorde en vertraag tempo

"aneen"

"slaan"

"osean"

Tema:

teen spyte die storm daarbuite

~~buite~~ bied die spreker's huisie by die see veilig.

Titel:

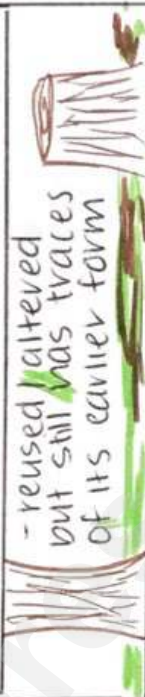
Net soos gebruikte
perkament weer 'n
gebruik word vir 'n
ander boodskap, kry
afgekapte bome ook
'n nuwe funksie.

Strofe 1:

personifikasie - bome
groei hoog in die lug,
dit lyk asof die bome
in die lug skryf
"blou" - verwys na die lug
4-5: mens is
ver-niel-sug-tig,
voorbeeld v. vernietiging
6-7: **pollisindeton** -
beklemtoon wat die bome
ondergaan
8: bome is dood, afgekap
eufemisme - dui eintlik
op dat die bome dood is



PALIMPSES



- reused / altered
but still has traces
of its earlier form

Strofe 2 Spasie tussen strofe
beklemtoon "stilte"

9: "stil" - herhaling verbind strofes
"hy" - verwys na die digter
"kletterend" - **klank nabootsing**
(tikmasjien)

9-10: bome is stil tot wanneer
digter op sy tikmasjien werk
11: verwys na die kwaliteit v.d.
papier

12: "gamma" - **sinekdogee**,
dui op die hele alfabet en nie
net op een letter nie
- Derde letter v. Griekse alfabet
- letter "g" in ons alfabet
13: "ring op ving" ^{ring}
- verwys na jaarringe van bome

Strofe 1:

• bestaan uit 8 reëls
→ Oktaaf
• geen vaste rympatoon
• 3 sinne wat elk eie
hoofgedagte bevat,
maar vorm negre
eenheid

Strofe 2:

• bestaan uit 6 reëls
→ Sestet
• een lang sin met 1
hoofgedagte bevat,
en ondersteunende
gedagtes

14 versreëls- Italiaanse Sonnet

woordeskat:

pollisindeton: herhaling v. voegwoorde
wat gewoonlik weggeval

sinekdogee:

vernietigend:

Huiskat

kort woorde

1 Die kat strek hoog op vier strak bene, buig
 2 behaaglik om haar luiperdlies te lek,
 3 rol om en lê fluwelig oopgevelek
 4 dat keel en bors en buik die son suig.

5 Ons noem haar "kat" want sy is sonder siel
 6 en anoniem. Smal skerwe van agaas → **metaphor**
 7 staar koud uit die driehoekige gelaat.
 8 Arglistig, vloeibaar, soos 'n blink reptiel

9 van los en lenig wees versadig: sy
 10 sal nooit - die veearts het haar "reggemaak" -
 11 ekstase en angs van lewe voortbring smaak,
 12 sal, steeds eenselwig, alle teerheid stuit.
 13 Ek hol my hand behoedsaam, smalend sluit
 14 sy haar oë, kronkel by my greep verby.

enjambement
 verdoesel rym
 vloeiende, grasieluse beweging
 Polissindeton van kat
 "en... en"

alliterasie en enjambement bind strofes
 dubbelpunt lei kontras in
 eufemisme en ironie
 - hie tipiese rym in sestet

slotreplet
 - hoogtepunt

word met luiperd vgl
 soos fluwel (velvet)
 Gree rede vir naamloosheid

VGL
 teenstelling
 spreker wil liefde bewys

enjambement

- suggereer
- beeld die kat se soepel, vloeiende bewegings uit

Meta □ → □

• parentese

① "reggemaak"

kan nie babas het nie

② aanhalings tekens:

speling op reggemaak,

sy is rerig gebreek

→ ekstra inligting

Verge

teens

IRON

Polissindeton

Herrhaling van "en" skep ritme en sluit aan by die kat se beweging.

Titel:
Venus
Die aandster

Geskryf in Kaapse

Maak gedig realisties, intiem
persoonlik

sterre:

• romantiese
konnotasie

person Afrikaans (dialek v standaard afri)

DIE BOODSKAPPER – Peter Snyders

• Liefdesgedig

personifikasie

Gevoel van romanse

1 Die aandster vonkel soe speels vanaand

2 was daa' 'n knipoeg

3 van jou

4 na my? retonese

5 Dji is so naby

6 soes die helderste ster

7 dji's die spoed van 'n gedagte

8 weg van my

9 Ek los 'n boodskap

10 by Venus vir jou –

11 as dji yt jou aandklas

12 kom, stiek yt jou hand

13 haal dit af:

14 dis die briefie

15 met die soentjie

16 op die omslag

① Doel v.d. gedig

– kommunikeer
met sy geliefde

romantiese aksie

• wanneer hulle
flankeer

• alleenplasing

– bkt hulle x naby

→ verduidelik die afstand
tussen hulle

– so ver soos die ster

– helderste ster

→ Venus

Lidwoord

– beklemtoon

dat dis 'n

spesieke

boodskapper

spreker +

geliefde

hoop die

was v

hacir

hipeboel

Afstand (distance)

– tipografie

→ inkeping

Boodskaper

① Aandster

Venus
– godin v.
liefde

② 'n boodskap van liefde

spreker: ek-spreker

Bou

• nie 'n vaste rymskema

• min leestekens

• baie enjambement